

## Suzanne Davit (1897-1973). Breve reseña biográfica

Carme Puche\*



Artista con profunda curiosidad científica, Suzanne Davit —Ludonneau en su nombre de soltera— empezó su formación como pintora en los talleres parisinos de principios del siglo XX. Ya en esos años adolescentes, intercambiaba las sesiones de l'Académie Colarossi —sede de grandes artistas como Camille Claudel o Anglada Camarasa— con las visitas al Museo de Historia Natural, adonde se acercaba cada mañana para dibujar las especies que mostraba su acuario. Las pistas que su oculta biografía nos ha dejado nos cuentan que en 1917 aterrizó en la ciudad de Barcelona acompañando la trayectoria profesional de su marido, el industrial armenio Dicran Davit. Ya en Barcelona, la obra de Suzanne Davit se introdujo rápidamente en los círculos artísticos más reputados, como las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes o las Exposiciones de Primavera, iniciativa de la Segunda República. Durante estos primeros años en la urbe, su arte también se pudo ver en las colectivas de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña y en algunas individuales de la Pinacoteca. Fuera de Cataluña, continuó exponiendo su obra en Vichy, Clermont-Ferrand y en su París natal.

En 1946 la vida de Suzanne Davit cambiaría radicalmente con la muerte de su marido. Si hasta el momento el dibujo y su afición naturalista habían formado parte de su tiempo libre y regalaba su obra en la mayoría de las ocasiones, ahora todo

ese aprendizaje tenía que servirle para sobrevivir. El año 1946 marca así un antes y un después en la vida de Suzanne Davit, que a partir de ese momento vivirá entre los Pirineos —donde encontrará el reposo y la calma para poder dibujar y estudiar la flora en primavera y los hongos en otoño— y Barcelona, la ciudad que le ofreció en su momento unas oportunidades que ella aprovechó muy bien.

Suzanne Davit supo darse a conocer para integrarse rápidamente en los ambientes científicos, que la acogieron con bastante generosidad. Uno de sus principales aliados fue el insigne botánico Pius Font i Quer, creador del Instituto Botánico de Barcelona, donde durante tantos años trabajaría «Madame Davit», como se la conocía en los círculos científicos. Karl Faust, fundador del Jardín Botánico Marimurtra de Blanes; Antoni y Oriol de Bolòs, en su momento directores del Instituto Botánico de Barcelona; Francisco García del Cid, creador del actual Instituto de Ciencias del Mar, y Ramón San Martín Casamada, que fue decano de la Facultad de Farmacia, son sólo algunos nombres que se pueden colocar al lado del de Madame Davit, científicos reconocidos a los que visitaba para intercambiar impresiones sobre sus láminas y a los que respetaba desde una absoluta admiración.

Toda una vida dedicada a la ilustración de las ciencias naturales, que se puede contar en las 387 láminas que aún conserva el Instituto Botánico de Barcelona, el centenar que se pueden ver en el Instituto de Ciencias del Mar y la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona y algunas más en casas de particulares y en libros que quizás ya nunca encontremos, pero que continúan siendo un testimonio del trabajo personal y perfeccionista que Madame Davit supo imprimir a toda su obra.

\* Editora jefe de la revista *Omnis Cellula*, de la Societat Catalana de Biologia, Barcelona (España). Dirección para correspondencia: [carme@estudipuche.com](mailto:carme@estudipuche.com).

La exposición Suzanne Davit, una Ilustradora a l'Institut Botànic permanecerá abierta hasta diciembre del 2007 en la sede del Instituto Botánico de Barcelona, con el siguiente horario: en septiembre, lunes a viernes de 10 a 18 h; sábados y festivos de 10 a 20 h, octubre a diciembre de 10 a 17 h; cerrada en agosto. Entrada por el Jardín Botánico, c/ Doctor Font i Quer, 2, Barcelona (España). Tel.: 93 426 49 35.

Más información: <[www.institutbotanic.bcn.cat](http://www.institutbotanic.bcn.cat)>  
Catálogo disponible en: <[www.omniscellula.net/davit](http://www.omniscellula.net/davit)>



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA



Institut Botànic de Barcelona  
Pg. del Migdia, s. n. E- 08038 Barcelona

Ajuntament  de Barcelona  
Institut de  
cultura.

La redacción de la revista *Panace@* agradece expresamente al doctor Alfonso Susanna, director del Instituto Botánico de Barcelona, la amable cesión de las imágenes que ilustran el presente número. Son quince acuarelas de la ilustradora de origen francés Suzanne Davit, que se conservan en los fondos documentales de esa institución.