

■ Salvador Rizo (1762-1816) y los ilustradores de la Real Expedición Botánica



Salvador Rizo Blanco fue el confidente y la mano derecha de Celestino Mutis, no sólo en lo concerniente a la iconografía, sino también a la administración y gestión de los

fondos de la Real Expedición Botánica del Reino de Nueva Granada.

Rizo nació en Mompós (Colombia), a orillas del río Magdalena. Fue discípulo del pintor Pablo Caballero y luego adquirió gran pericia en el dibujo cartográfico bajo las órdenes del capitán De la Torre. Mutis lo reclutó para la expedición en 1784; lo nombró inmediatamente maestro del gabinete de pintores y, poco después, director de la Escuela de Dibujo. Poseedor de un gran sentido de la exactitud, posiblemente fruto de su educación cartográfica, Rizo ideó técnicas personales, con pigmentos de origen natural, para lograr efectos de gran verosimilitud en las representaciones botánicas, un tema que llegó a obsesionarle y en el que era muy estricto con los aprendices. Hay 141 láminas de la expedición que son obra directa de Salvador Rizo, como la magnífica *Mutisia* que figura en la portada de *Panace@*.

Iniciada la emancipación de los territorios americanos, Rizo se adhirió en 1813 al ejército de Simón Bolívar, en el que

llegó a ser proveedor general. Tres años después fue preso y fusilado en Bogotá, el 12 de octubre de 1816, por orden del general Morillo, que había llegado para sofocar la revuelta. El botánico español Antonio José Cavanilles immortalizó su nombre al designar como *Rizoa* a todo un género de plantas, y así lo expresa en su dedicatoria: «a Don Salvador Rizo, que dibujó y pintó las estampas de la Flora de Santa Fe de Bogotá, bajo la dirección del Sabio Mutis».

Formados por Salvador Rizo y bajo su atenta mirada, desplegaron su labor pictórica numerosos ilustradores neogranadinos. Se contabilizan más de sesenta pintores, dibujantes y aprendices que contribuyeron con su obra a ilustrar los trabajos de la Expedición Botánica. En el presente número de *Panace@* se han recogido láminas de **Francisco Javier Matis** y **Antonio Barrionuevo**, así como de los hermanos **Manuel y Nicolás Cortés de Alcocer**, hijos del famoso pintor quiteño José Cortés de Alcocer. La portada de *Panace@* es obra de **Salvador Rizo**.

N.B.: Existe una nómina completa y algunos datos biográficos de los pintores, aprendices y alumnos de la Real Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada a la que puede accederse en la dirección: <www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero1996/febrero2.htm>. La alberga la web de la Biblioteca Luis Ángel Arango y fue elaborada en 2005 por B. González y J.A. Amaya, a partir de la revista *Credencial Historia*. Bogotá, febrero de 1996. Edición 74.