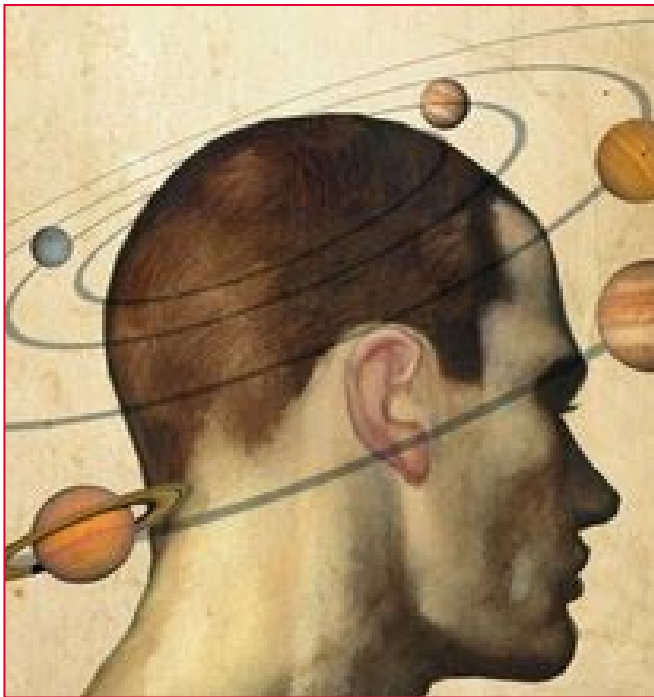


## Fernando Vicente

Juan V. Fernández de la Gala



Fernando Vicente Sánchez nació en Madrid, en diciembre de 1963. Tras publicar sus primeros trabajos en *La Luna de Madrid*, a principios de los años ochenta, vino una larga lista de colaboraciones gráficas para *Europa Viva*, *Madrid*, *Ronda Iberia*, *Lápiz*, *Rock de Lux* o para el emblemático cómic francés *Métal Hurlant*, fundado por Moebius. Eran los tiempos de la «movida madrileña». Luego, revistas y suplementos de gran impacto mediático, como *Vogue*, *Playboy*, *El País Semanal*, *Gentleman*, *Letras Libres*, *Cosmopolitan* o *DT*, fueron el escaparate de un trabajo minucioso y solvente que no ha parado de ganar en originalidad creativa.

*Panace@* se suma ahora a esta lista con verdadera satisfacción, y no estamos muy seguros de si son nuestras páginas las que acogen las ilustraciones de Fernando o si es él quien coloca amablemente nuestros textos entre sus ilustraciones. En cualquiera de los dos casos, es un placer compartir con él un tiempo y un espacio de lectura y de reflexión.

Muchos de nuestros lectores conocerán, sin duda, a Fernando Vicente sobre todo por sus ilustraciones inolvidables en *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País*, donde viene colaborando ininterrumpidamente desde 1999, que han merecido ya tres premios Award of Excellence de la Society for News Design. Su serie de mapas literarios, por ejemplo, ha marcado un estilo y constituye una invitación, sugestiva y feliz, a acercarse a las literaturas de esos otros mundos que coexisten con el nuestro. Son retratos de la cultura de un país, mapas del espíritu o quizá vivisecciones crudas de la realidad cultural. Basta un vistazo para entender la intención que late tras cada imagen y el ámbito que allí asoma, tan sugerente y tan vivo como el mundo que designa. Quizá por eso el escri-

tor Fernando Iwasaki ha dicho de él que es «un narrador que pinta y dibuja».

Pero el arte de Fernando Vicente no termina en los afanes, un tanto efímeros, de la ilustración de prensa: ha diseñado también numerosas portadas para libros y discos y, sobre todo —esto es lo que más le envidio—, domina la magia intemporal de las ilustraciones de libros infantiles y juveniles: las imágenes fantásticas de *Peter Pan*, *Lo que comen los ratones* (premio CCEI de ilustración), *El misterio de la ópera*, *Bruno Dhampiro* o de aquel *Momo* de Michael Ende que seguro recordáis salieron de su mesa de trabajo. Muy recientemente, acaba de aparecer en las librerías *Misterio, emoción y riesgo*, la última publicación de Fernando Savater que recopila sus escritos sobre cine y novelas de aventuras y cuya portada y entradillas, en el estilo y sabor de los programas de mano de los años cincuenta y sesenta, son también obra de Fernando Vicente.

Una buena parte de los trabajos de Fernando están recogidos en dos volúmenes: *Literatura ilustrada* (Ediciones Sins Entido y Diputación de Sevilla, 2007) y *Las pin-up de Fernando Vicente* (Dibbuks, 2004). Del mismo modo, se puede consultar un amplio muestrario de su trabajo, perfectamente organizado por géneros y temas, en su propia web oficial ([www.fernandovicente.es](http://www.fernandovicente.es)), en la galería Sins Entido ([www.sinsentido.es/espacio\\_exposicion\\_listado.cfm?idExposicion=85&pagina=1](http://www.sinsentido.es/espacio_exposicion_listado.cfm?idExposicion=85&pagina=1)) o en sus tres blogs, alojados en *blogspot*: *Vanitas* (<http://fernandovicentevanitas.blogspot.com>), *Fernando Vicente blog* (<http://fernandovicenteblog.blogspot.com>) y *Fernando Vicente pin-ups* (<http://fernandovicentepinups.blogspot.com>).

Cuando vimos por primera vez sus *Vanitas* y sus *Anatomías*, se nos ocurrió que parecían hechas pensando expresamente en *Panace@*. Así que agradecemos desde aquí a Fernando su disponibilidad y la deferencia que demuestra con nosotros al cedernos estas magníficas imágenes, impactantes y llenas de implacable ironía.

### Últimas exposiciones

- 1998: Exposición individual, Galería Max Estrella de Madrid.
- 2000: Bienal Ciudad de Albacete.
- 2000: Exposición individual *Anatomías*, Galería Sen de Madrid.
- 2000: Exposición colectiva *Tránsito*, Toledo.
- 2000: Exposición colectiva *Estampa 2000*.
- 2001: ARCO 2001 *Geografías*, Galería Sen de Madrid.
- 2003: Exposición colectiva *Su mejor amigo*, Galería Sen de Madrid.
- 2003: Exposición colectiva *La aristocracia del espíritu*, Galería María José Castellví de Barcelona.
- 2003: Exposición individual *Dibujos Babelia*, Ypunto de Madrid.
- 2004: Exposición individual *Atlas*, Galería Sen de Madrid.

- 2004: Exposición *Atlas*, Museo de los Ángeles, Turégano (Segovia).
- 2004: Exposición *Aula de las metáforas*, Capilla de los Dolores, Grado (Asturias).
- 2005: Exposición individual *Las pin-up de Fernando Vicente*, Espacio Sins Entido de Madrid.
- 2005: Exposición colectiva *Tipos ilustrados*, Espacio Cromotex.
- 2007: Exposición individual *Literatura ilustrada*, Diputación de Sevilla.
- 2007: Exposición individual *Vanitas*, Galería Sen de Madrid.
- 2007: Exposición individual *Literatura Ilustrada*, Espacio Sins Entido de Madrid.
- 2008: Exposición colectiva *Collage*, Galería Sen de Madrid.

#### Libros

- 2004: *Las pin-up de Fernando Vicente*. Dibbuku.
- 2007: *Literatura ilustrada*. Diputación de Sevilla y Ediciones Sins Entido.

#### Libros ilustrados

- 2006: *Peter Pan*, de J. M. Barrie. Alfaguara.
- 2007: *Lo que comen los ratones*, de Fernando Rouyela. Alfaguara. Premio CCEI de ilustración 2008.
- 2007: *Momo*, de Michael Ende. Alfaguara.
- 2008: *El misterio de la ópera*, de Norma Sturniolo. Fundación Autor.
- 2008: *Bruno Dhampiro*, de Rosa Gil. Espasa.
- 2008: *Misterio, emoción y riesgo*, de Fernando Savater. Ariel.

